

Melodias del Mediterraneo Oriental

Peppe Frana (Oud)

Christos Barbas (Ney, Voz, Bendir)

En dos conciertos y un seminario el dueto nos invita a un viaje por las musicas de Grecia y Turquía, através de improvisaciones, composiciones propias y contemporáneas y tambien presentando musicas del repertorio de la musica clásica Otomana y tradicional Griega.

El oud y el ney son dos de los instrumentos principales hoy en dia en Grecia y en Turquía, tanto en la musica popular, como tambien en la musica clásica y espiritual. Se interpretarán composiciones de: Refik Fersan (1893-1965), Buhurizade Mustafa Itri (1640 - 1712), İsmâil Hakkı Bey (1866 - 1927), Ross Daly (1952), Christos Barbas (1980), Peppe Frana (1986) & canciones tradicionales de Grecia.

Los dos músicos repartirán un seminario intensivo de 16 horas este fin de semana en Cardedeu. Mas información en los sitios web:

labyrinthcatalunya.com

peppefrana.it

christosbarbas.com

Lunes 4 de Abril, 20:00

Espai Xantala / Poblenou / Barcelona

<https://www.google.es/maps/place/Espai+d'Educaci%C3%B3+Lliure+Xantala/@41.402986,2.195842,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x12a4a340040a7fd5:0xba33ae7da8b67bca>

entrada: 10e

Duración: 90 minutos

Peppe Frana

Apasionado desde una temprana edad por la música rock de los Estados Unidos y del extranjero, rápidamente se convirtió en la pesadilla de los mejores maestros de guitarra eléctrica de la zona. A los 20 años quedó deslumbrado por la música modal de fuera de Europa gracias al trabajo de Ross Daly y emprendió el estudio de Oud Turco y otros instrumentos de cuerda tocados con plectro, haciendo frecuentes viajes a Grecia y Turquía. Allí visitó algunos de entre los maestros más reconocidos: Yurdal Tokcan, Omer Erdogan, Murat Aydemir, Daud Khan Sadozai y el propio Ross Daly.

Un encuentro con los miembros del Ensemble Micrologus inspiró su interés por la música medieval europea y por el laúd tocado con plectro. Se convirtió rápidamente en uno de los solistas y profesores más apreciados especializados en el repertorio del trecento italiano. A partir de 2013 ha estado estudiando laúd medieval en la Schola Cantorum de Basilea, Suiza, bajo la dirección del joven Crawford, marcando así su primera experiencia de estudio académico de la música.

Peppe Frana tiene una licenciatura en filosofía en el Instituto Universitario “L’Orientale” en Nápoles. Es colaborador asiduo de muchos artistas y proyectos musicales en el entorno de la música antigua, oriental y no clásica incluyendo Ensemble Micrologus, Ensemble Calixtinus, Ensemble Exaquier (Marco Ferrari, Fabio Tricomi, Peppe Frana, Fabio Accurso), La Contraclau, Ensemble Trenca (Anna Danilevskaia, Atsushi Moriya, Pere oliva, Peppe Frana), Cantsilena, Ensemble Bahar, Mose Chiavoni, Vinicio Capossela. Sus actividades artísticas florecientes lo llevan a actuar en los festivales más prestigiosos de Italia y de todo el mundo.

Christos Barbas

Multiinstrumentista y compositor, es uno de los músicos más multifacéticos y creativos de Grecia. A una temprana edad empezó a estudiar flauta de pico, música barroca, armonía y contrapunto, terminando sus estudios de música occidental en el año 2002. Estudió musicología y etnomusicología (Mmus) en el Departamento de Música de la Universidad Aristotelio (Tsalónica) y la School of Oriental and Asian Studies (Londres).

Desde el año 2000 se centra en el estudio del Ney y la Música Otomana Sufí y Clásica junto a destacados intérpretes de Grecia, Bulgaria y Turquía. Al mismo tiempo estudia y toca varios instrumentos de diferentes culturas musicales (kaval, piano, bansuri, irish whistles, acordeón, guitarra, cello etc.)

Su mayor interés es el acercamiento creativo a la música. Especialmente el estudio de melodías antiguas, sagradas y populares, desde el punto de vista de subrayar su atemporalidad y las posibilidades que estas abren a la persona de crear, en vez de fijarnos en su rigidez o autenticidad. Christos comunica este objetivo a través de la interpretación de música antigua, composiciones propias, así como participando en varios proyectos y enseñando en seminarios y talleres de música.

Compone para diferentes formaciones en una gran variedad de estilos (música para danza contemporánea, teatro, cine, música modal) habiendo editado 6 cds con música propia. Paralelamente a la participación con sus propios grupos (Neda, Magnanimus Trio, Tir Fada) colabora con algunos de los más destacados intérpretes y creadores de música antigua y contemporánea: Ross Daly & Labyrinth, Zohar Fresco, Murat Aydemir, Efrén López & Abracadabra, Evgenios Voulgaris, Peppe Frana, Ensemble Calixtinus, etc participando en conciertos y grabaciones por todo el mundo.

Ha impartido clases de Ney y Kaval, interpretación, improvisación y composición en Música Modal en la Universidad de Música Popular y Tradicional de Arta (Grecia), y también en la de Macedonia (Tsalónica). Imparte seminarios de música en el Musical Workshop Labyrinth en Creta y también en centros culturales de toda Europa.