

Imaginem-nos... una altra escola

per Gemma Clapés

Imaginem-nos una fàbrica amb una producció anual de 100.000 flautes dolces. N'hi ha 40.000 que no sonen quan surten del procés de producció, i moltes altres tenen problemes d'afinació. Ben poques, unes 10.000, acaben tocant bones melodies i formant part d'orquestrades i grups musicals.

Mirat de més a prop, a mig procés les flautes ja comencen a patir imperfeccions. A la cadena, un munt d'operaris conscients del problema s'esforcen una vegada i una altra a passar la fusta per la mateixa màquina, per mirar d'aconseguir que la propra soni. Ningú no acaba d'entendre per què la fàbrica no tanca. Els directors es justifiquen amb la mala qualitat de la fusta que arriba de fora, incapaç de generar canvis que puguin modificar els resultats. Al costat d'aquesta fàbrica hi ha un talleret on un parell d'artesans agafen la fusta amb cura i passió, l'observen, la mimen i, de mica en mica, en treuen instruments de vent, de corda, de percussió.

Segons dades de l'INE i l'Eurostat, hi ha un 31'2 % de fracàs escolar, això és, d'alumnat que no acaba l'ESO o que acaba sense certificat.

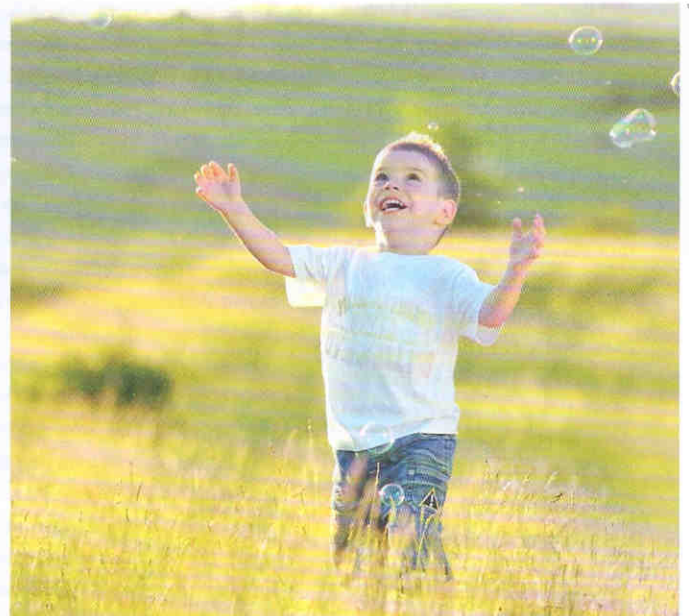
Una part d'aquests nois i noies, els dels tallerets artesanals, també acaben sense certificat, però se senten amb autoestima i confiança per encarar projectes; saben en què són hàbils i coneixen també les seves man-

cances; han tingut vivències gratificants: s'han sentit escoltats i respectats, ells i les seves famílies, han fet amics, han après a col·laborar i gestionar els conflictes; tenen adults de referència i de suport per a la vida; estan esperançats i il·lusionats per aquest pas més enllà de l'escola i tenen un desig de créixer, aprendre i descobrir; s'atreveixen a pensar i entenen el que llegeixen.

Creieu que no superaran les conseqüències de la manca de certificació?, les dificultats per una inserció laboral de qualitat?... Tant de bo els que certifiquen poguessin assegurar que tenen tot això!

Invitem a repensar l'escola amb els que ja estan fent canvis, amb els petits tallerets i amb les seccions crítiques de la pròpia fàbrica.

No som els primers a dir-ho: no fracassen els nostres alumnes, sinó les nostres escoles, el sistema. I l'anàlisi no és fàcil: hi ha un entramat de causes i conseqüències polítiques, es-



123rf

tructurals, pedagògiques, personals. No hi ha solucions senzilles. Els que som conscients del tema, busquem solucions aplicant esquemes de pensament convencional, i això no genera canvis.

Invitem a repensar l'escola amb els que ja estan fent canvis, amb els petits tallerets o seccions de la pròpia fàbrica que, conscients i crítics, ofereixen un model educatiu alternatiu, més respectuós amb l'infant i posant-lo a ell, sempre

a ell, en el centre de mira. I apostem per un canvi més que possible, probable i necessari en l'escola pública, de la qual tots ens sentim partíceps. Utòpics? Com avança la història, si no és així? ●

Gemma Clapés és coordinadora de l'àrea d'educació de la Fundació SER.GI.

CONTACTE:
www.fundaciosergi.org