

EL DIBUJO Y LA PINTURA:
Naturaleza y mecanismos de la Expresión
Curso teórico a cargo de Miguel Castro

Aula de Natura Les Esplanes
Nulles 1 y 2 mayo

Arno Stern recreo en su taller de pintura "Le Closlieu" unas condiciones que restituían el "juego de Pintar" para todas las personas, descubriendo después el origen y los Mecanismos de la Expresión



Finalizada la segunda guerra mundial Arno Stern se encuentra trabajando con un grupo de huérfanos de guerra. Por azar les pone a pintar y allí se originan las "condiciones" del trabajo que viene realizando desde entonces y del que nosotros partimos en el desarrollo del nuestro.

Estas condiciones van enfocadas al hecho de que cada persona pueda crecer, desarrollarse, crear y crearse a si misma desde la seguridad y la confianza en sus propias capacidades, como ser único, entre los demás, siendo aceptado dentro de un grupo de forma incondicional, donde no se espera nada de él, pero sus necesidades son atendidas.

En un grupo de personas manifiestamente diferentes, donde no es posible la comparación y la competición, el juicio no tiene cabida. La estructura posibilita la investigación, el aprendizaje y la creación, sin "enseñanza".

La persona encargada del grupo tiene una función de asistencia, de modo que cada persona se sienta libre y autónoma en su proceso de despliegue como ser humano.

La Formulación es un código universal que Arno Stern descubre, estudia y cataloga en la pintura. El estudio de la Formulación y sus mecanismos constituyen la Semiología de la Expresión.

Para la investigación en estos procesos, desde la perspectiva del juego, nosotros hemos creado tres espacios: el “Taller de arcilla”, el “Taller de juego de configuración” y el “Taller de movimiento”, basados en las condiciones que Arno Stern plantea.

PROGRAMA

1. La Educación Creadora. Origen: Arno Stern. “La Formulación”

2. La capacidad creadora del ser humano

¿Que es la capacidad creadora?

Cultura: creación frente a consumismo

La capacidad creadora no se da ni se permite, se tiene

3. Condiciones de la Educación Creadora

Grupos heterogéneos para las relaciones

Espacios donde no exista el juicio

Equilibrio entre el espacio personal y el del grupo

El acompañamiento y la asistencia

4. Extrapolación de estas condiciones a diferentes actividades concretas y espacios vitales cotidianos.

HORARIOS:

*Viernes a las 18h, charla
presentación abierta.*

Sábado de 10h a 13,30h

y de 15h a 18,30h()*

Domingo de 10h a 13,30h.

PRECIOS:

*Charla presentación del
viernes, sin coste.*

Lugar: Mas Pintat (Reus) a las 18 h. Confirmar asistencia

Curso de sábado y domingo, 120€

PARTICIPANTES: *Máximo 15*

LUGAR e INSCRIPCIONES: *Aula de Natura Les Esplanes
(www.lesesplanes.org) esplanes@tinet.cat
tel. 650904300 y 609166703 o 977 050208*

() Pensamos en una comida compartida, disponemos de espacios para comer.
Podemos ayudar a buscar alojamiento.*



Pràctiques al taller de Les Esplanes
Assistit per **Xavier Boltà**
(Opcional per als participants al curs teòric)

Objectiu:

L'experimentació de les possibilitats de l'expressió creadora, participant en qualitat de persona al taller que tenim instal·lat a l'Aula de Natura Les Esplanes de Nulles.

Durada: 7 sessions de 1,30h. Entre maig i juny

Dies: Ho adaptarem a les necessitats del grup i disponibilitat del taller.

Horari: de 17,15h a 18,45h. (es pot adaptar)

Preu: 70 euros

Observacions: Per als qui coneixeu i per als qui no coneixeu el lloc, compteu que hi ha espais externs per a que els acompanyants adults i/o infants juguin l'estona que dura el taller.

Procés d'inscripció:

Caldrà ingressar l'import de 50 euros a la compte de Caixa Tarragona numero: 2073 0018 87 0119451167 a nom de Xavier Boltà, indicant el vostre nom i "curs castro", la resta s'abonarà a l'inici del curs.

Respectarem l'ordre d'inscripció, i si cal farem una llista d'espera.

Per assistir al taller no cal inscripció. Comenteu l'interès i el dies que us aniria bé assistir de dimarts a divendres, i ho acabarem de lligar durant el curs del Castro.