

**DISTINTAS FORMAS DE ENFOCAR LA EDUCACIÓN****¿Con materias?**

Los partidarios afirman que sin un **conocimiento previo** no es posible innovar y crear

**¿Sin materias?**

La **realidad** no está parcelada, por lo que la enseñanza tampoco debería, dicen

**¿Exámenes o no?**

Unos los consideran **necesarios** para medir el **conocimiento** y fomentar el esfuerzo; otros prefieren la **evaluación continua**

**Dirigir**

Para unos, **sin maestro no se aprende**, otros lo ven como una presencia



LA VANGUARDIA



**Como un museo de arte.** Uno de los "ambientes" de lectura del CEIP El Martinet

GEMMA MIRALDA

puede montar la educación en abstracto".

"En la escuela tradicional hay muchas cosas que chirrían", opina Conxita Olivé, directora del centro de educación infantil y primaria (CEIP) Ítaca, en Manresa. El Ítaca es uno de estos centros de nueva creación –entró en funcionamiento hace dos años y está ubicado en barracones– en los que se aplica una pedagogía diferente. Por ahora tienen 120 alumnos, hasta primero de primaria, y pronto estrenarán un nuevo edificio, con lo que ampliarán el número de líneas en cada curso. Aunque eso de los cursos es muy relativo en esta escuela. Los niños estarán mezclados en comunidades: la de los pequeños (P3, P4 y P5), la de los medianos (primero, segundo y tercero de primaria) y la de los mayores (hasta sexto). Estas comunidades se dividen en grupos de 20. "La sociedad en la que vivimos está formada por personas de diferentes edades; además, en la escuela rural es algo que siempre se ha hecho y es donde se obtienen mejores resultados académicos", dice Olivé.

Los alumnos pasan un tiempo en su grupo de referencia, donde se plantean cuestiones y dudas o se planean proyectos. También pasan unas horas a la semana en "ambientes", que vendrían a ser instalaciones que "provocan el proceso de aprendizaje" a través de ejercicios, de juegos o de materiales. El niño es el que decide a qué "ambiente" asistir. Por último, se realizan proyectos a más largo plazo en los que se va introduciendo parte del currículo escolar.

"El objetivo es respetar el tiempo de aprendizaje de cada persona, no todo el mundo tiene que hacer lo mismo a una edad determinada", explican Montserrat Navarro y Lidia Esteban, directora y secretaria respectivamente del CEIP El Martinet, en Ripoll. Esta escuela, abierta en el curso 2003-2004, ha servido de referente para muchos otros centros. También utilizan el método de la mezcla de edades –sólo en algunas actividades–, los ambientes y los proyectos. Han eliminado los exámenes y en su lugar hacen evaluaciones continuas, "aunque pasamos las pruebas que

marca Educació", matiza Navarro. El curso que viene ya comenzarán con quinto de primaria. La idea es que el alumno descubra por sí mismo y con la ayuda de otros compañeros la lectura, la escritura, el cálculo, la geometría, la expresión oral... "Sólo intervinimos si el niño nos lo pide", explican estas profesoras. Lo mismo que hacen en el CEIP Joan Coromines de Mataró. "Nuestro objetivo es crear un tipo de aprendizaje no directivista, con el niño en el centro del proceso", afirma su director, Pep Sivilla. No imponen actividades, sino que dan herramientas para que cada alumno desarrolle sus inquietudes.

En realidad, incide Sivilla, estas experiencias alternativas no hacen otra cosa que recuperar métodos pedagógicos del pasado,

**SIN ASIGNATURAS**

**No hay materias, se trabaja por "ambientes" y mezclan edades**

**COMUNIDAD**

**Las familias y el barrio tienen un papel importante en la escuela**

como en el de la escuela catalana de la República, el método Montessori o Reggio Emilia. Y el motivo de este resurgir en varias escuelas nuevas se debe a "la inquietud que existe entre los maestros sobre el camino que debe seguir la escuela en el siglo XXI", afirma Fina Monell, profesora del CEIP Ítaca. Otro de los ejes de estas escuelas es la implicación de las familias y el barrio en el que se ubican –participan en muchas actividades del centro–, una de las cuestiones que más valora Joan Badia. Sin embargo, es difícil que estos proyectos tengan continuidad en el tiempo, ya que la movilidad del profesorado –curso de traslados– dificulta el mantenimiento de un mismo sistema y equipo docente.●



## Innovación para combatir el fracaso

**ANÁLISIS**

Josep Playà



Los informes de la OCDE, de Pisa, de la Fundació Bofill, incluso las evaluaciones auspiciadas por la Generalitat, no han hecho más que reforzar el clima de desánimo que invade la escuela. El apoyo mayoritario a la ley de Educación catalana representa una inyección

de moral, pero no es suficiente. La crisis de autoridad, la falta de recursos, la dificultad para enfrentarse al impacto de la revolución digital en las mentes y en las prácticas de los alumnos, todo eso no se soluciona con una ley.

Desde Catalunya se recuerdan aquellos años 70 en que nos creíamos a la cabeza de la renovación pedagógica. Añoramos aquellas escuelas de veranos masivas, las experiencias del Cepec, la ambición de las

escuelas catalanas, los nombres de docentes que ejercían un magisterio indiscutible. Seguramente nos contagiamos de cierto optimismo, más propio del péndulo de la historia que de otra cosa, pero existía un entusiasmo entre los maestros hoy invisible.

Muchas experiencias ya no nos sirven, incluso es posible que tengamos que reconocer errores, como se está haciendo con la Logse, aunque de forma excesivamente apasionada.

Pero es necesario recuperar el espíritu de cambio de aquellos momentos. Por eso experiencias como las que han emprendido algunas escuelas son altamente esperanzadoras, incluso más allá de sus resultados. La innovación debe entrar en las aulas, y también en los institutos. Es necesario que los profesores más válidos no busquen otras alternativas laborales, como ha sucedido en los últimos años, sino que obtengan becas, permisos, ayudas para

innovar, para enseñar bajo nuevos parámetros, para utilizar las nuevas tecnologías. Una mayor autonomía de los centros, el apoyo de los equipos de dirección y el compromiso de la Administración han de ser acicates para recuperar la autoestima. Como sucede en otros ámbitos, véase los medios de comunicación escritos, la imaginación y la complicidad de los principales implicados es básica para salir de la crisis que vive la docencia.