

Feliç com un infant que pinta

...Ja que l'acte de traçar forma part de les necessitats fonamentals de l'esser i la capacitat de realitzar-lo es troba a l'interior de cadascú.

Arno Stern

TALLER D'EXPRESSIONIÓ I EDUCACIÓ CREADORA per nens i nenes de totes les edats

El taller d'Expressió Creadora, que segueix la línia d'Arno Stern, té com a objectiu potenciar l'expressió i la capacitat creativa innata de tot infant, respectant la seva individualitat i el seu ritme natural de descoberta i aprenentatge.

A partir de les pròpies necessitats, cada nen es podrà expressar mitjançant diverses tècniques plàstiques: fang, pintura, collage, construccions...

OBJECTIUS

Aquest procés lliure de judicis i falses expectatives el portarà a descobrir el seu genuí imaginari, lliure de models imposats i de la necessitat d'afirmar-se competint amb els altres, aquesta pràctica li anirà donant confiança en si mateix i més capacitat d'atenció.

ARNO STERN

Durant la 2^o guerra Mundial Arno Stern va treballar amb un grup d'orfes de guerra i per atzar els va posar a dibuixar amb els pocs mitjans que tenien al seu abast, amb aquestes circumstàncies va anant trobant les condicions que van originar el naixement de la Educació Creadora.

Les característiques perquè es pugui desenvolupar **l'Educació Creadora**

son:

- Un espai on la persona no es jutjada ni pressionada vers l'aprenentatge, i on l'elaboració d'imatges té un caràcter de no comunicació.
- Un espai on els altres no són competidors sinó companys de joc.
- Un espai a on el paper de l'educador no es dirigir, sinó servir les necessitats de les persones que assisteixen al taller i en cap cas ser el receptor de les imatges.

Aquest espai on Arno Stern va investigar i posar les bases del seus descobriments en torn a l'Expressió és "Le Closlieu".

Aquestes investigacions les va ampliar viatjant per tot el món, a indrets amb cultures molt diferents on els nens no estaven escolaritzats, i on va veure sorgir, a través de l'expressió plàstica un seguit de signes que s'anaven repetint i semblava que seguien la mateixa línia evolutiva.

En la seva recerca va adonar-se que aquest repertori d'imatges tenia el seu origen en la memòria orgànica, que posseïa una evolució que l'hi era pròpia i que era comuna a tota l'humanitat. Aquest codi universal el va anomenar **Formulació**.

Arno Stern ha creat l'**Institut de Recerca de la Semiòtica de la Expressió (IRSE)** que s'encarrega d'investigar i catalogar el fenomen de la Formulació.

