

La dansa lliure

permet gaudir

de la fluïdesa

corporal i energètica

a través de moviments

pautats i precisos.

S'adreça a totes

les edats i condicions

físico-anímiques.

Dansa Lliure

M A L K O V S K Y



anima
Núria Escrig



Per dansar s'ha d'haver vist créixer els arbres, sentir com circula la saba per les arrels, pel tronc i fins a les fulles, on l'alè humit s'evapora, es torna núvol, pluja, riu, mar. S'ha d'haver escoltat el moviment perpetu dels arbres fins i tot quan no hi ha vent, perquè els arbres vius tenen sempre el seu moviment, com el silenci més profund té la seva música

(François Malkovsky)

Isadora Duncan va ser la primera a usar el terme Dansa Lliure, amb ell volia comunicar la seva aportació revolucionària en el món de la dansa llavors constreta per una gran rigidesa.

“La fluidesa del moviment i l'expressió desvetllen la joia de viure en proporció directa a la simplicitat i autenticitat del gest.”

És el missatge d'un grup d'artistes als inicis del s. XX que volen posar a l'abast de tothom el treball corporal com a camí de plaer i creixement.

A François Malkovsky devem una pedagogia ben estructurada que permet re-trobar amb facilitat la meravellosa complexitat del nostre cos. Inspirat en la natura, en el treball d'artesans, camperols, esportistes i també en representacions de danses antigues que l'efervescent arqueologia feia arribar a París de l'Egipte faraònic, el món hel·lènic i romà i el mediterrani precristià, construeix un repertori basat en la bellesa del gest just, econòmic i natural.

“El moviment del cos és la prolongació del moviment de l'ànima.”

Els grans mestres clàssics i sobretot els romàntics aporten el combustible musical imprescindible per alimentar aquesta foguera vital i harmoniosa!

