

Cinco trabajadoras del hogar, cinco momentos determinantes que cambiaran sus vidas



FRAGMENTOS

Un proyecto de Salada films para Aspa

5 Cortometrajes de 6min
Formato Full HD

Guión y Dirección
Victoria Manjón-Cabeza



MOTIVACIONES

Fragmentos es la historia de cinco mujeres de ley, una historia hecha de pequeños fragmentos de vidas rotas a cada paso de un camino apenas elegido por sus protagonistas. Fragmentos que un día la Federación Nacional de Trabajadoras del Hogar recogió para luchar por el derecho de la mujer en el entorno laboral del trabajo del hogar en Bolivia.

Muchas han sido las luchas en las que se han embarcado pero sin duda alguna en esta larga trayectoria su máximo logro ha sido la ley de la trabajadora del hogar. Un hito histórico que no se repite ni siquiera en el primer mundo.

Es por esta razón por la que nos parece fundamental volver a desfragmentar su historia y destapar esta realidad visualizando a la mujer boliviana, invisible hasta ahora en la lucha por los derechos laborales y civiles.

Fragmentos son todas esas piezas que, a pesar de tener sentido por sí mismas, encajan a la perfección, contando la historia de vida de una trabajadora del hogar desde la infancia hasta la vejez.

Como hilo conductor, debatiéndose entre la realidad y la ficción, los pensamientos íntimos de las cholitas, las tradiciones indígenas, el mestizaje religioso, la cultura de las comunidades del campo y las ciudades.

Más allá de las expectativas políticas, de los abrumadores encuentros con los medios de comunicación, este documental pretende mostrar, desde una mirada íntima, el camino recorrido de estas mujeres, que viviendo en contextos de pobreza y explotación, son, a cada instante, ejemplo de perseverancia y trabajo.



SINOPSIS

Esta son las historias de Basilia, Camila, Miguelina, Casimira y Eusebia. Cincos cortometrajes, cinco mujeres de ley. Cinco momentos de sus vidas que nos muestran un recorrido por la vida de las trabajadoras del hogar que, a base de lucha, perseverancia e inteligencia, han sabido sobrevivir en entornos de marginación, explotación y maltrato.

Cinco historias que demuestran el afán de superación desde la infancia, la capacidad de apostar por la unión, por el compañerismo y la formación, sin dejar que les arrebaten la lucha por su dignidad como mujeres, consiguiendo una ley que defiende sus derechos, para que, por fin, dejen de ser invisibles





DE HUAYCAMPARA VENGO

Basilia se ha levantado. A las 6 de la mañana, con las primeras luces del alba. Como todos los días, ha ido a tomar el desayuno. Hoy tiene que ayudar a su mamá a llevar a pastar las ovejas, recoger la quinua y revisar la papa. Es tarea ardua pero ella ayuda porque han de recoger rápido la cosecha antes de que vengan las lluvias.

Basilia lava su carita, recoge los aguayos de la noche y sale a los campos con sus papás. Está deseosa que termine el día, su papá la dejará marchar antes de tiempo, porque tiene dos horas hasta llegar a la escolita. Hoy es la graduación, termina cuarto grado. Habrá pastel y API.

Su madrina vendrá a la graduación. Le ha hablado a su papá de una señora que necesita una cholita cama adentro. Le dice que podrá estudiar, que le darán ropas a cambio de cuidar de los niños, de ayudar en la casa.

Basilia está triste porque dejará su comunidad pero se le iluminan los ojos cuando se imagina que irá a la escuela de la ciudad, quiere llegar a estudiar el bachiller. Pero todo será diferente.

La señora la ha recibido en su casa, le ha dado un cuarto sucio en donde apenas cabe una cama. Limpia, cuida de los niños y cocina. Apenas llega al lavadero, se sube en una silla. Ella nunca lo había visto así. Hoy no supo desatascarlo y se ganó una paliza. Basilia llora. Pasan los días y no la inscriben en la escuela. "Si mañana, Basilia, para cuando entre el año" y nunca la llevan. Ya tiene 13 años.



LÍNEA DE SENSIBILIZACIÓN

Trata infantil: las cholitas emigran del campo a la ciudad para trabajar en las casas. A menudo son captadas y engañadas por sus patronas. Apenas tienen 10 años pero ya limpian, cocinan, planchan y cuidan de bebés. A menudo sufren palizas cuando erran en alguna de sus tareas.

Derecho a la educación: la deficiencia del sistema educativo boliviano, que sólo suele cubrir hasta cuarto grado en las zonas del campo, ocasionado en gran medida por la situación de pobreza del país, provoca que muchas de las niñas emigren a trabajar en la ciudad con el deseo de poder estudiar. Muchas manifiestan que si hubiera habido escuela en su comunidad nunca hubieran abandonado el campo.

Medio ambiente y agricultura: el cambio climático está afectando a numerosas comunidades del interior de Bolivia. A menudo pierden las cosechas y apenas tienen suficiente para el consumo propio. En este punto también es interesante trabajar las diferencias en materia de producción agrícola. Poner a debate sus atrasos y nuestros avances.

Situación de pobreza y aislamiento: Consecuencia de estas circunstancias sufren una grave situación de pobreza que acusa, sobre todo, a las comunidades indígenas que viven aisladas debido a la escasez de carreteras y transportes. Esto hace que las niñas y adolescentes también decidan emigrar a la ciudad para ganar unos pesos para ayudar a la familia.

Cultura indígena y tradiciones populares: La cultura, las costumbres, las fiestas de pueblos que, se debaten entre el misticismo indígena y la religión católica, marcan un antes y un después en la personalidad de las cholitas. Cuando llegan a las ciudades, viven un importante choque cultural. El ritmo y la idiosincrasia de la ciudad en donde la tradición deja de ser importante para pasar a ser un elemento discriminador, a menudo les desorienta y les hace fracasar en el camino.



YO CHOLITA

Camila ha llegado a una nueva casa para trabajar a los 13 años. Camila viste pollera y trenzas. A su patrona no le gusta. Dice que esa vestimenta es para los indios sucios que viven entre animales. Que en su casa eso no se lo debe poner. Camila se calla pero no se cambia. Mira al suelo. Hace ya unos 3 años que lleva trabajando. Apenas sale. Su patrona no la deja. Ella se siente atrapada. Sólo trabaja y trabaja todo el día. Está harta de que la trate mal, de que la abofetee cuando se le caen las cosas o cuando el puño de la camisa no está estrictamente almidonado.

Ella quiere salir. Ya tiene 16 años. Ayer estuvo escuchando en la radio a una tal Casimira que se está reuniendo con otras compañeras y que se están uniendo para hacer un sindicato. Dijeron que se reunían en la iglesia todos los domingos e invitaban a otras compañeras. Se ha armado de valor y le ha dicho a su patrona que el domingo quiere salir, le dirá que va a ver a su familia. La consigue convencer.

El domingo finalmente sale, pero se retrasa 20 min. La patrona se enfada muchísimo. Le pega y le pregunta dónde ha estado, ella le responde que ha ido a ver a su familia, que se ha retrasado el micro, pero la señora no la cree. Le dice que ha estado con hombres, que no puede seguir así, que la van a embarazar. Camila llora, ¡señora, pare, señora!, sólo he ido al sindicato, a reunirme con unas compañeras. La patrona la agarra de la camisa y la echa de la casa. Abre la puerta y le echa un aguayo con sus ropas.



LÍNEA DE SENSIBILIZACIÓN

Explotación infantil: Cuando empiezan a trabajar apenas son unas niñas. La mayoría trabajan 14 horas al día, no tienen descanso ni van a la escuela. Son explotadas y maltratadas por sus patronas.

Discriminación étnica: Desde que son pequeñas son discriminadas por el color de su piel. Heredado de la época colonial, todavía se las considera sirvientas que tienen que obedecer al patrón blanco a cambio de comida y vestido.

Salud: No tienen un seguimiento médico por lo que su crecimiento no está regulado ni cuidado.

Adolescencia y juventud: Cuando alcanzan la mayoría de edad apenas han tenido vida propia. Viven encerradas en la casa sin relacionarse con otras y otros chicos de su edad. Cuando las echan de la casa o consiguen un descanso y salen al exterior, su timidez extrema les impiden tener relaciones sanas. A menudo se quedan embarazadas y sus patronas las echan porque no quieren contratar empleadas con hijos a su cargo.



YO TAMBIÉN

Miguelina ha estado en casa de su prima y su familia durante un tiempo. Hoy ha conseguido una casa nueva, vió un cartel que ponía "Se necesita empleada doméstica, de preferencia cholita". Su prima le dijo que había escuchado que era en una casa respetable, que la tratarían bien. Se acercó a la casa y consiguió el trabajo.

La tratan bien pero pagan muy mal, apenas 50 bolivianos. Aunque ella está contenta porque hasta ahora no había recibido ni un peso por trabajar. Al principio no la dejaban salir, pero desde que le ha contado que hay cursos de capacitación, que aprenderá a cocinar mejor, a hacer repostería, a planchar...pues la señora ha cedido y la deja salir los domingos al sindicato.

Ella cree que no le hace falta, pero es una excusa para ir al sindicato. Tiene 27 años y lleva 15 trabajando por lo que ya ha aprendido que es una escoba. Pero le han propuesto capacitar a las otras compañeras y está ilusionada. Además dan cursos de informática y ella también quiere estar al día, como la hija de su patrona, que estudia en la Universidad.

Cuando termine podrá escribirse con su hermana que está trabajando en España y echar una mano en el sindicato con las cartas para el ministerio. Están preparando una ley y quiere que salga adelante. Han empezado a hacer congresos y reuniones. Se manifiestan en la plaza para recolectar firmas. Cada vez está más implicada.



LÍNEA DE SENSIBILIZACIÓN

Lucha por la identidad: La cholita ya no es una niña sino una mujer que piensa por si misma, que tiene identidad y lucha lo que quiere. Que no se deja manejar. Es por eso por lo que se da a menudo el maltrato de las empleadores en respuesta a la incornformidad.

Maltrato: Cuando las cholitas plantan cara a sus patronas y les exigen sus derechos, éstas las agarran y las pegan y a menudo las echan de la casa acusándolas de un robo no realizado.

Derechos laborales: En este se desvela claramente la falta de derechos laborales de las cholitas que, llegada a una edad empiezan a notar que no tienen los mismos derechos que otros trabajadores.

Importancia de la capacitación: Muchas de las cholitas que llegan del campo a la ciudad apenas saben leer y escribir. No conocen los mecanismos ni las costumbres de la ciudad y a menudo, al aterrizar en la urbe se sienten aturdidas y perdidas. En el campo nunca vieron una máquina de coser, una hornilla eléctrica, un lavaplatos... La capacitación tanto intelectual como en materia profesional es una manera de ganar en dignidad y empezar a conocer los mecanismos para defender los derechos laborales, para concienciarse de la unión colectiva, para aprender a dialogar y debatir. Y el sindicato es el medio donde encuentran toda herramientas.

Emigración: Muchas de las mujeres bolivianas, acuciadas por la pobreza y tentadas por la aparente riqueza del llamado primer mundo emigran a países como España en busca de un futuro mejor. Cuando llegan a este lado no todo es oro lo que reluce, encontrándose situaciones muy parecidas y trabajando altas horas para poder mandar dinero a casa. Cada vez más, debido a los movimientos migratorios, convivimos con multitud de personas de otros países, por lo que nos servirá para educar en materia de interculturalidad y así superar las diferencias culturales, étnicas y sociales que coexisten en nuestra sociedad.



LÍNEA DE SENSIBILIZACIÓN

Capacidad de superación: Rompiendo todos los estereotipos sociales, las tranajadoras del hogar demuestran que con formación, trabajo y ganas de mejorar se puede llegar hasta donde uno se proponga.

Igualdad de Género: A través de este cortometraje, se puede reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad boliviana. Bolivia es un pueblo donde la mujer es invisible en las esferas del sindicalismo, de los puestos de relevancia, de las profesiones, de las políticas. Por ello es un ejemplo además de lucha por la equidad de género, temática en la que hay que seguir insistiendo en las aulas.

Asociacionismo y sindicalismo: Fundamental en esta historia es la sensibilización respecto a la importancia que tiene la unión entre las personas para alcanzar un objetivo. Ser concientes de que trabajar en equipo es esencial para la vida, en donde cada uno aporta lo mejor de cada uno para crear mejores trabajos, mejores sociedades. Y dar a conocer el asociacionismo y el sindicalismo es fundamental para que los jóvenes sean capaces de ver lo positivo que hay en ellos y obtengan las herramientas para poder participar de estos u otros movimientos sociales, fundamentales para el buen funcionamiento de la democracia.

Derechos laborales: Esencial educar en derechos civiles como ciudadanos es cada vez más urgente. Vivimos en una sociedad donde cada vez importa más el tener que el ser, donde todo es de usar y tirar y donde el trabajo cada vez es más precario. Sin embargo, cada vez protestamos menos, denunciemos menos. Importante sensibilizar sobre la mujer boliviana como impulsora de la defensa de los derechos laborales, ejemplo para muchas mujeres que, perteneciendo al mismo colectivo, apenas han comenzado a movilizarse en España.



LOS DÍAS ÚLTIMOS

Eusebia ha ido hoy al médico. Hace tiempo que le viene achuchando un dolor en el pecho y en el hombro. El médico le dice que tiene que dejar de trabajar. Tiene 56 años, aún es joven pero ha trabajado desde chica y el médico le ha dicho que ha trabajado demasiado duro y que ahora vienen las consecuencias.

Ahora tiene artrosis crónica en el hombro y los pulmones bastante dañados, por eso no puede respirar cuando sube las escaleras de la casa donde trabaja.

Y entonces, Eusebia le dice: doctorcito, si yo no puedo trabajar ¿ahora de qué vivo?



LÍNEA DE SENSIBILIZACIÓN

Salud: Las trabajadoras del hogar trabajan muy duro durante toda su vida y cuando llegan cerca de los 50 empiezan a tener achaques. Al no tener asistencia médica a lo largo de su carrera profesional, el cuidado ha sido mínimo y cuando llegan a la tercera edad en muchas ocasiones las consecuencias son muy graves. Muchas de ellas se ven obligadas a dejar de trabajar a muy temprana edad.

Jubilación: Cuando empiezan a alcanzar la vejez, las familias apartan a las trabajadoras del hogar y las echan a la calle sin ningún tipo de jubilación o beneficio, quedándose muchas de ellas en las calles o siendo atendidas por la iglesia para poder subsistir.

Atención a la vejez: Todos conocemos la importancia y la atención que se da a nuestros mayores en nuestra sociedad. Tendremos que debatir las diferencias y similitudes en ambas sociedades. Habrá que señalar la diferencia con nuestra sociedad. Aquí la mayoría de las trabajadoras del hogar están casadas, sin embargo, en Bolivia la mayoría de trabajadoras del hogar no se han casado y se han quedado sin familia, por lo que se quedan absolutamente solas, al amparo absoluto de la beneficencia.



LA MIRADA

La mirada de la directora es una mirada de quien observa la realidad, pero desde un punto de vista vital y vivencial. Mirando cada gesto y cada acción. Donde la cámara acompaña a las protagonistas a través de los detalles de sus movimientos. Interiorizando las sensaciones de los personajes, descubriendo al espectador nuevos retos y proponiendo nuevas experiencias.

CALENDARIO DE PRODUCCION

Septiembre 2009- Noviembre 2012: Preproducción (Investigación y Desarrollo de proyecto)

Enero 2013 - Marzo 2013: Producción: localizaciones y rodaje

Abril 2013- Julio 2013: Post-Producción





LA DIRECTORA

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y con Máster en desarrollo de proyectos audiovisuales para cine y televisión, Mastercam, en la escuela de cine de la Comunidad de Madrid realiza su primer proyecto "Los Paraos, mujeres en lucha", proyectado en numerosas ciudades del Estado.

Desde entonces ha colaborado en varios cortometrajes y ha producido "el momento" finalista del Málaga Crea y ganador del último festival de Drunk-O-Rama.

LA PRODUCTORA

Salada films es una productora audiovisual que se dedica a la producción de documentales educativos, culturales y sociales desde una perspectiva creativa y personal, dejando espacio para la formación y la comunicación social.

Se ocupa de aquellos temas que apenas conocemos a través de los medios de comunicación tradicionales, proponiendo nuevos puntos de vista.

Además, Salada films se dedica al ámbito diseño gráfico y la producción multimedia, abriendo paso a las nuevas ventanas interactivas del mundo digital.

www.saladafilms.com



SALADA films

c/escritor atienza huertos nº41 29190 Málaga

www.saladafilms.com

saladafilms@saladafilms.com

Tlf. 634769620