

**Catàleg de la
faràndula per
la Sobirania
Alimentària**



**Per amor a l'art
i a la terra**

ASAC 

**ALIANÇA PER LA SOBIRANIA
ALIMENTÀRIA DELS POBLES CATALUNYA**
www.alianzasoberanalimentaria.org

Índex

Cercant el sol	> Rocamora Teatre	3
Les vaques felices	> La Tabola	4
Teatre del plat i la cullera	> Genovesa Narratives Teatral	5
No et consumeixis	> Xucrut Teatre + Centre de Recerca i Informació en Consum	6
Deixeu Parlar La Terra	> A manta	7
Els pobres planten la vinya i els rics es foten el vi	> Antònia	8
Arran sempre de terra	> Casa nostra	9
SOBRE-VIVIR	> Mikel Rubiralta	10
Cronistes	> Rodamusic Produccions	11
Para Yayas y Gamberros	> Gadjo	12



Títol del muntatge



Cercant el sol

Modalitat > Titelles

Llengua > Ambdues

Durada > 60 minuts

Destinatàries > De 6 a 11 anys

Companyia/grup > Rocamora Teatre

Persona de contacte

> Carles Cañellas i Susanna Rodríguez

info@rocamorateatre.com

Carrer d'Argemona, 30. Barcelona 08024

Tels. 93 213 23 44 / 616 438 555

Necessiteu escenari? > Sí

Necessitats de so > Autosuficients

Necessitat de tècnic > Autosuficients

Necessitats d'il·luminació > Autosuficients

Temps de muntatge > 3 hores

Temps de desmuntatge > 1 hora

Nombre màxim d'espectadors/es > 250

Espai mínim requerit > 6x4 m



Sinopsi > Espectacle d'educació per al desenvolupament. A partir de la història d'un gegant que va recórrer la meitat del seu país a la recerca del Sol, robat per un grup de dimonis i amagat en una cova sota el mar, s'hi introdueixen els conceptes del dret a l'alimentació i del terme sobirania alimentària.

Continguts > L'organització Veterinaris Sense Fronteres presenta l'espectacle: *Cercant el Sol*. Aquest és un conte tradicional xinès que posa en escena la Cia. de Teatre de Titelles Rocamora. El seu objectiu, és ser punt de reflexió sobre els problemes de la fam al món, molts dels quals, són provocats per l'ambició de grans empreses, que no veuen més enllà dels seus propis interessos i que, per aconseguir guanyar com més diners millor, són capaços de qualsevol cosa, sense importar-los el passat, el present, ni el futur dels pagesos i les pageses ni el de tots nosaltres. Davant d'això, només és possible la cooperació i el bon ús dels recursos naturals. Pel dret a l'alimentació i per la Sobirania Alimentària dels pobles.

S'hi treballa l'educació per al desenvolupament i es parla del dret de tots els pobles a produir, d'una manera sostenible, a la vegada que es respecta el medi ambient i sense imposicions, els aliments que volen consumir, i també s'hi explica com n'és d'important treballar conjuntament per aconseguir superar els problemes i també la necessitat de solidaritzar-se amb les persones que més ho necessiten.





Títol del muntatge



Les vaques felices

Modalitat > Teatre infantil amb cançons

Llengua > Catalana

Durada > 45 minuts

Destinatàries > De 6 a 11 anys

Companyia/grup > La Tabola

Persona de contacte

> Marta Catalan

marta@latabola.cat

635 37 85 18

http://www.latabola.cat

Més informació de l'espectacle: *http://latabola.com/espectacles.php#Espectacles:1;Not;61*

Necessitats de so > En funció de l'espai

Necessitats d'il·luminació > Espai il·luminat

Temps de muntatge > 20 minuts

Temps de desmuntatge > 20 minuts

Nombre màxim d'espectadors/es

> En funció de si hi ha equip de so o no.

Espai mínim requerit > 3x3 m

Sinopsi > Amb l'ajuda d'un llibre gegant per on aniran apareixen els diversos personatges, en Garapinyat i la Pastanaga ens explicaran el problema que tenien al reialme de Birondon: El rei de Birondon ha perdut l'energia per governar el reialme, buscarem què li ha passat i per què de cop i volta se sent trist i avorrit.

Esbrinarem que el problema es troba en la llet que fan les vaques i que beu cada matí. Les vaques estan tristes i avorrides, tancades tot el dia en un corral, sense poder sortir a pasturar, per això la llet que produeixen entristeix el rei. Si poguessin sortir a pasturar serien felices i de retruc el rei també se sentiria feliç de saber que al seu reialme s'hi viu bé, lliure i feliç.

Vista la importància que les vaques surtin a pasturar, qui començarà a menjar iogurts ecològics? Entre d'altres, és clar! Qui decideixi menjar aliments ecològics entrarà a formar part de la colla de les vaques felices, aprendrà la seva cançó i s'estamparà una vaca a la mà.

Continguts i objectius > Sensibilitzar per mitjà del teatre i la música sobre la necessitat de produir i consumir productes agroalimentaris ecològics i de proximitat. Utilitzar elements de la cultura popular per transmetre com és d'important l'agricultura i la ramaderia ecològica. Potenciar el concepte "actua localment i beneficiaràs globalment". Despertar la consciència sobre com són d'importants els nostres actes quant a la natura i al benestar global.





Títol del muntatge

Teatre del plat i la cullera

Modalitat > Titelles, teatre interactiu

Llengua > Ambdues

Continguts > En primer lloc l'espectador pot fer un recorregut interactiu al voltant del teatre per, posteriorment, entrar-hi i gaudir d'un espectacle de titelles proper i molt especial on s'ofereixen sessions contínues de teatre de titelles.

Espai exterior. Els productes de la terra, els animals, els productes del mar, la relació de l'home i la dona amb el medi, els oficis, aprendre a comprar al mercat, consum local i de proximitat, equilibri paisatge / gastronomia.

Espai interior. Representació interactiva d'una obra de titelles d'acord amb els valors que s'hi tracten (alimentació ecològica, local...). L'espectador esdevé protagonista de l'espectacle i col·labora en el decorat, la música i els efectes especials.

Es fa una adaptació (en clau d'humor) del clàssic *Terra baixa*.

Durada > Sessions contínues de 15 minuts

Destinatàries > Tots els públics

Companyia/grup

> Genovesa Narratives Teatral

Persona de contacte

> Joan Rioné, tel. 639405743

www.genovesa.org, narratives@genovesa.org

Sinopsi > EL TEATRE DEL PLAT I LA CULLERA combina teatre per a tots públics i difusió dels valors d'una alimentació a partir de productes locals i ecològics. S'atorga una especial atenció a les relacions paisatge / gastronomia i a la importància del consumidor en aquest equilibri. Alhora es mostra la feina dels oficis del sector primari i les relacions de l'home i de la dona amb el medi. Es crea un espai ludicopedagògic on transcorren petites històries relacionades amb aquests eixos.

La proposta té com a element vertebrador una gran caixa (o petit teatre) i es desenvolupa en dos àmbits: exterior i interior.



Necessitats de so > Equip propi

Necessitats d'il·luminació > Equip propi

Temps de muntatge > 3 hores

Temps de desmuntatge > 2 hores

Nombre màxim d'espectadors/es

> De 15 a 20 persones

Espai mínim requerit > 8 x 8 metres



Títol del muntatge

No et consumeixis

Modalitat > Teatre

Llengua > Ambdues

Durada > 70 minuts

Destinatàries > Tots els públics

Companyia/grup > Xucrut Teatre +
Centre de Recerca i Informació en Consum

Persona de contacte

> Ainhoa Roca
Tels. 667 833 835, 93 412 75 94
xucrutteatre@pangea.org

Video i informació a: <http://opcions.org/cric/que-fem/teatre>

Necessiteu escenari? > No és imprescindible

Necessitats de so

> Un micròfon de mà sense fil

Necessitat de tècnic > Depèn de les
característiques tècniques del lloc

Necessitats d'il·luminació

> Ens hi adaptem. Si és un teatre amb bona
il·luminació l'espectacle guanya qualitat; però
també funciona amb quatre focus o llum general.

Temps de muntatge > 40 minuts

Temps de desmuntatge > 40 minuts

Nombre màxim d'espectadors/es > La capacitat
que tingui el lloc, sempre que sigui un lloc
tancat, mai escenaris al carrer

Espai mínim requerit > Espai escènic, ja sigui
escenari o no, de 5 metres d'ample x 4 de
profunditat com a mínim

Sinopsi

> Tres personatges que ens apropen a la seva vida
quotidiana; Núria, Lucia, Manel; tres maneres de
fer; menjar, dormir, comprar, estimar, relacionar-
se, moure's...

Consumim el nostre temps?

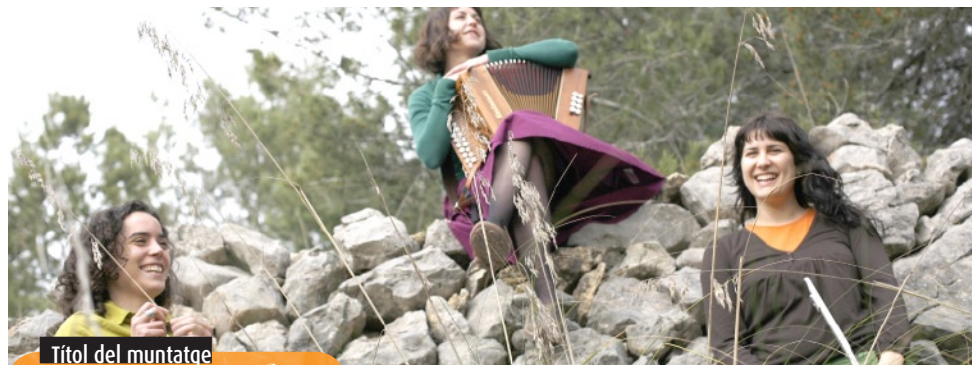
O el nostre temps ens consumeix?...

No et consumeixis!

Continguts

> És una reflexió en clau d'humor sobre els ritmes
de vida, com la nostra manera de viure el temps
pot afectar la nostra manera de consumir: l'oci,
els viatges, la salut, l'alimentació, les relacions, la
família... la vida.





Títol del muntatge

Deixeu Parlar La Terra



Modalitat > Poesia, audiovisuals, música

Llengua > Catalana

Durada > 50 minuts

Destinatàries > Tots els públics

Companyia/grup > A manta

Persona de contacte

> Laia Carreras

Tel. 687 923 590, laiacarreras@gmail.com

Per a més informació:

www.myspace.com/somamanta

Necessitats de so > 2 micros de veu, una taula de so amb 5 entrades estèreo (2 per a micros veu, 2 per a micros instruments que portem nosaltres, 1 per a CD).

Necessitat de tècnic > Sí. En podem tenir de propi, però cal pagar-li a part.

Necessitats d'il·luminació

> Si és possible, un focus concret i un de difús. Si no, cap problema.

Temps de muntatge > 30 minuts

Temps de desmuntatge > 15 minuts

Nombre màxim d'espectadors/es > Els que càpiguen a la sala en qüestió.

Espai mínim requerit > 5 x 5 m

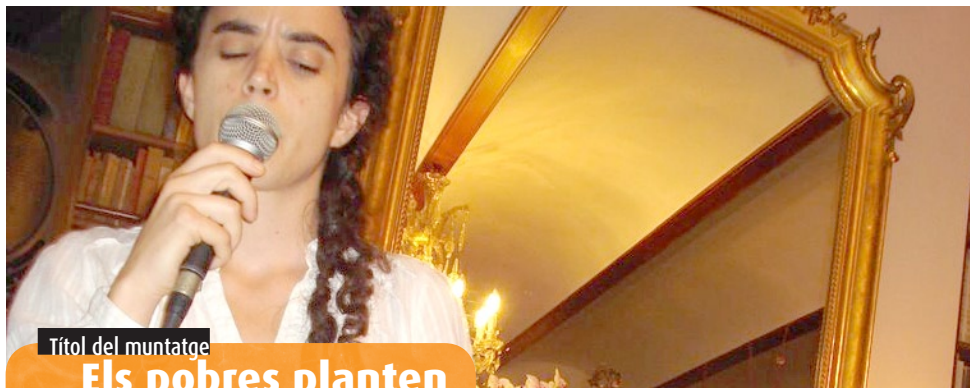
Síntesi > L'espectacle *Deixeu parlar la terra* és un recital poètic que es recolza en la música en viu (veu, dolçaina, acordió diatònic, flauta travessera, simbombes...), en la música pregravada i en l'audiovisual (projecció de fotografies) per expressar tota una sèrie de sentiments que ens desperta el mot 'terra'. Els textos que s'hi reciten són poemes de creació pròpia i de Vicent Andrés Estellés, J. Palau i Fabre i Marc Granell.

A Manta, una formació de quatre membres que es troben entre el País Valencià i el Principat, entre l'horta i el secà, mostra en aquest espectacle l'actual transformació insostenible del territori. *Deixeu parlar la terra* és el sentiment de pertinença a un lloc, de respecte a la cultura i a la identitat d'un país, i és el sentiment d'impotència vers el malbaratament del nostre patrimoni geogràfic i les seves conseqüències envers la cultura.

Continguts > Tots els temes són poemes recitats amb acompanyament musical (directe i bases pregravades combinades). La línia argumental es du a terme gràcies als textos i les músiques, però també a una petita interpretació escènica. Alhora, una projecció de fotografies molt representatives de l'argument acompanya l'espectacle.

Noms dels temes – autories:

1. Toc d'avis – Enric Navarro; Tradicional / Irene Ferrero
2. L'exili – Josep Palau i Fabre
3. Gratacels enllà – Laia Carreras; Javier Tejedor
4. Massa tard – Laia Carreras
5. El mercat – Josep Palau i Fabre; Enric Montsant
6. Passacarrer de les danses – Tradicional / A Manta
7. Els sentits – Laia Carreras; Marcel Casellas
8. L'enramada – Anònim / A Manta
9. València sota la lluna – Marc Granell; Tradicional / A Manta
10. El mussol xic – Vicent Andrés Estellés; Irene Ferrero
11. A la plaça – A Manta; Tradicional
12. Les marjades – Vicent A. Estellés
13. L'oncle Ton – Marc Granell; Marcel Casellas
14. La vall – Laia Carreras
15. Deixeu parlar la Terra – Tradicional / A Manta



Títol del muntatge

Els pobres planten la vinya i els rics es foten el vi



Modalitat > Poesia, música

Llengua > Catalana

Durada > 50 minuts

Destinatàries > Tots els públics

Companyia/grup > Antònia

Persona de contacte

> Laia Noguera

Tel. 677 964 893, laianoguera@gmail.com

> Laia Carreras

Tel. 687 923 590, laiacarreras@gmail.com

Necessitats de so > 2 micros de veu

Temps de muntatge > 20 minuts

Temps de desmuntatge > 10 minuts

Nombre màxim d'espectadors/es

> El que permeti l'espai

Espai mínim requerit > 5 x 5 m



Síntesi > Es tracta de dos versos d'una estrofa de les corrandes de Sant Antoni.

Amb aquest títol la companyia Antònia, formada per Laia Noguera i Laia Carreras, ofereix al públic un recorregut per la literatura contemporània de casa nostra més i menys coneguda, però no solament això. L'espectacle parteix de la confusió i el patiment vers la injustícia social per arribar a la identitat, a la trobada amb l'espill que ens diu qui som, amb la terra que ens diu d'on venim i amb el país que ens aclama i reclama per pautar cap on anem.

Tot plegat, amenitzat amb petits tocs musicals i una interpretació dels fets: de les notícies de premsa arribarem a la poesia, passant del crit, al cant i del plor, al repòs. La qüestió, relaxar-se en aquest (re) trobament amb nosaltres mateixos, la terra que ens ha parit i el camí que desitgem.

Els pobres planten la vinya i els rics es foten el vi és un clam a l'honestetat, a la humilitat, a la força de la unió i a la necessitat d'arrelament a la terra.

Continguts > Poemes

Júlia Zabala: *I, El cercle de les ànimes.*

C. Camps: *Encara que no ho pugui dir... , La mort i la paraula.*

Fragments de notícies del setmanari El Temps.

Txema Martínez: *El dolor, L'arrel i la pluja.*

Saul Bellow: Fragment, *Herzog.*

Albert Mestres: *Som déus a punt de...*, Comèdia.

Lluís Maria Xirinaes: fragment, *La noviolència.*

Joan Fuster: *Política, Diccionari per a ociosos.*

Fragments de notícies del setmanari El Temps

Marc Granell: *Terra lliure.* Exercici per a una veu.

Laia Carreras: *Gratacels enllà*, inèdit.

Salvador Espriu: *XVIII, Llibre de Sinera.*

Pere Quart: *Als llocs pòstums, Quatre mil mots.*

A. Estellés: *Assumiràs la veu d'un poble, Llibre de meravelles.*

Laia Carreras: *Serenata*, inèdit.

Josep Palau i Fabre: *Quantes preguntes, Les veus del ventríloc.*

C. Camps: *Estar sentint el món sense... , La mort i la paraula.*

V. A. Estellés: *Les lliçons de l'experiència (L'ofici de demà)*

Joe Ambell: *Afirmar...*, inèdit.

+ PETITS TALLS DE MÚSIQUES I CANÇONS DE LA TERRA.



Títol del muntatge



Arran sempre de terra

Modalitat > Poesia, música

Llengua > Catalana

Durada > 50 minuts

Destinatàries > Tots els públics

Companya/grup > Casa nostra

Persona de contacte

> Marcel Casellas

Tel. 677 266 587, marcel@laprincipaldelanit.cat

> Laia Carreras

Tel. 687 923 590, laiacarreras@gmail.com

Necessitats de so > 2 micros de veu amb peu

Temps de muntatge > 30 minuts

Temps de desmuntatge > 15 minuts

Nombre màxim d'espectadors/es

> En funció del lloc

Espai mínim requerit > 5 x 5 m

Sinopsi > Un recorregut per les veus més diverses i alhora unitàries de Salvador Espriu, un recorregut per la vida, un recorregut per la mort, un recorregut pel país i la llengua, per la identitat, un recorregut per cada un dels nostres racons de la nostra terra.

En homenatge a la veu del nostra poeta de Sinera, *Arran sempre de terra* mostra un camí per tots els aspectes clau per entendre no solament la seva obra sinó també la seva manera de viure la vida: es parteix d'una *Autopresentació* del mateix poeta per passar per *Sinera*, *Els titelles de Salom*, *El jardí dels cinc arbres*, *L'impossible diàleg amb Déu*, i acabar amb *La terra - La llengua*.

Espriu no hagués estat poeta sense sentir les seves arrels a la terra tal com les sentia: "(...) Aquesta mar, Sinera,/ turons de pins i vinya,/ pols de rials./ No estimo res més,/ excepte l'ombra/ viatgera d'un núvol./ El lent record dels dies/ que són passats per sempre."

L'espectacle s'esdevé al menjador de casa. Un contrabaix i un acordió encoixinen les hores envoltades de melodies pròpies i populars. Cada poema, cada instant, cada sensació té un cant a la vida.

Contrabaix i pandero: **Marcel Casellas**

Acordió diatònic i pandereta: **Maria Carreras**

Recitat: **Laia Carreras**

Continguts > Poemes:

- He mirat aquesta terra
- Autopresentació
- Senyor de l'ombra
- La vella Caterina (fragment)
- Quina petita pàtria
- XXXV-A la vora del mar
- Escrit a la manera de Salom
- El jardí dels cinc arbres
- Primera història d'Esther (fragment)
- El Doctor RIP (fragment)
- Cançó de la mort resplendent
- Llibre dels morts
- XXXVIII, La pell de brau
- El meu poble i jo
- Assaig de càntic en el temple
- XVIII, Llibre de Sinera

Tot l'espectacle té continuïtat musical, des de la cançó fins a l'acompanyament rítmic, melodies de vals, pasdobles, cants populars i músiques de danses nostrades. Paraula i música es fusionen en completa sintonia. L'espectacle inclou també algunes escenes interpretades.





Títol del muntatge



Sobre-vivir

Modalitat > Dibuixos

Llengua > Ambdues

Continguts

> Dibuixos, aquarel·les, grafit i collage tot barrejat forma part de l'exposició d'art plàstic que es presenta.

Durada > 1 mes

Destinatàries > Tots els públics

Companyia/grup > mikel rubiralta

Persona de contacte

> Mikel Rubiralta

Tel. 93 6303091

mikelrubi6@hotmail.com

Necessitats d'il·luminació > Senzilla per als dibuixos

Temps de muntatge > 2 hores

Temps de desmuntatge > 1 hora

Nombre màxim d'espectadors/es > Indeterminat

Espai mínim requerit > 12 metres de paret

Sinopsi

> Tots els treballs representen una reflexió sobre el context de les relacions humanes i la relació amb la natura.





Títol del muntatge



Cronistes

Modalitat > Música

Llengua > Catalana

Continguts

> Cronistes.com

> Rodamusic.cat

Durada > 1.30 h

Destinatàries > Tots els públics

Companyia/grup > Rodamusic Produccions

Persona de contacte

> Joan Baró i Remolà

Tel. 658 777 421

rodamusic@gmail.com

Necessiteu escenari? > Sí

Necessitats de so

> En funció del lloc on s'hagi de tocar

Necessitat de tècnic > Tècnic propi

Necessitats d'il·luminació

> En funció del lloc on s'hagi de tocar

Temps de muntatge

> En funció del so i la llum que es munti

Temps de desmuntatge

> En funció del so i la llum que es munti

Nombre màxim d'espectadors/es

> En funció de l'espai de què es disposi

Espai mínim requerit > Molt poquet

Sinopsi > Nascuts l'any 2006 a la ciutat de Lleida, els Cronistes es proposen recollir les sonoritats màgiques i ancestrals de les cultures que ens envolten i donar-les a conèixer per mitjà del ventall de músiques amb què juguem avui dia. El resultat és un directe enèrgic amb tota l'essència de la música tradicional i tota la potència del rock més actual. Una festa on l'espectacle està garantit i on els instruments d'arrel hi juguen un gran paper, però també els ritmes contundents i les guitarres elèctriques.





Títol del muntatge



Gadjo

Modalitat > Música

Llengua > Castellana

Durada > 1 a 2 hores

Destinatàries > Tots els públics

Companyia/grup > Gadjo

Persona de contacte

> Fraggie

Tel. 651 119 523

fragalot@riseup.net

Necessitats de so

> Equip electrònic/ o bé retroenllaç

Necessitat de tècnic

> Sí. No tenim tècnic propi

Temps de muntatge

> 2 hores (inclou la prova de so)

Temps de desmuntatge > 30 minuts

Nombre màxim d'espectadors/es

> 1.000 persones

Espai mínim requerit > 3x3

Sinopsi

> Una combinació explosiva de melodies procedents dels quatre racons del món, reunits amb els ritmes del *swing*, *ska* i *cumbia*.

El grup està format per músics de cinc nacionalitats. Va néixer l'any 2004 a Barcelona.

Continguts

> Gadjo apareix un dia assolellat *swinguejant* a la plaça del poble, embruixa fins al vespre amb els seus valsos africanats i les seves cançons políglotes, i continua fent-ho sota els focus fins a l'alba, balcanitza els seus *skas*, i condueix el públic dins una explosió de danses, clarinets, saxofons, trombó, tuba, flauta melòdica, acordió, veu, guitarra, banjo, percussió i contrabaix.

Han autoproduït tres discos:

- **Gadjo**, el 2005,
- **Para Yayas y Gamberros**, el 2006
- **El Big Quilombo**, el 2008.

